

Armoriquilts

Faisons connaissance,

Fabienne GODET pour mon état-civil, CaraBoss pour mon pseudo, héritage d'un amour inconditionnel des contes, de leur imaginaire et de notre belle langue. Mais revenons à nos moutons !

Moutons, laine, fil, dessin, images, photo(s), broderie (liste non exhaustive)... rencontre tissus dans boutique, Babeth dans boutique de patchwork.

Babeth MOUSTEY sera LA rencontre décisive dans mon intronisation.

Une professeure autodidacte dans la lignée du Rouvray.

Ne la cherchez pas, si elle est digne d'être au panthéon du patchwork, de paraître dans « Intérieurs de charme » de notre brillantissime revue Quiltmania, elle restera à l'image du hérisson de Beatrix Potter. Assurément à l'abri entre un dé à coudre et de merveilleux gâteaux de son cru, surtout celui aux noix...

Presque 20 ans à couvrir sous les ailes de son talent, avant que la route à suivre ne délaïsse le Vexin (Français) pour le GR 34 des Côtes d'Armor.

Après Babeth et mes sœurs de labeur, j'ai été accueillie par Monique au sein de l'Association de patchwork de Pordic.

Et, là, je me suis dit qu'il était temps, à presque 60 ans de divulguer tous mes secrets, enfin presque tous !

Ainsi, Armoriquilts est né, en pleine nuit d'insomnie sans connaître la marée ou la croissance de la Lune. Sans assistance du Loup, du Renard ou de la Belette, ni même du regretté Hérisson.

Les Bonnes Fées Copines, se sont manifestées, parmi elles (mais je parlerai de chacune d'entre elles), il y a Christine, respectée des Korrigans, Elfes et Djinns ¹ qui sont rentrés dans sa mercerie, maîtresse des lieux chez INTERLAINE (fief de Trégueux) qui hébergera en son antre Armoriquilts dès octobre 2023 ²

Armoriquilts ne prétend pas à devenir une succursale d'Elon Musk, mais plutôt vous proposer de créer vous-même votre propre galaxie. Car le monde du patchwork est vaste, immensément riche. Après quelques rudiments, vous saurez saisir votre style. Du très classique au très contemporain, le patchwork est incontestablement un média d'avenir. Il est à l'origine du recyclage, de la continuité dans l'Art textile, remanié, revisité à l'envi. A la fois noble et modeste, le patchwork est un marqueur historique, géographique et social. Un merveilleux livre ouvert sur l'évolution de nos usages textiles. Le monde est riche de quilts étourdissants, on attend juste, qu'ici, en Côtes d'Armor, vous releviez le défi !

Alors, c'est PARTI !

1 Les Géants viennent aussi chez Interlaine, mais pas aux heures de pointe.

2 Voir calendrier des cours.

Pour cette merveilleuse épopée que sera cette année surprenante pour vous comme pour moi !

Je vous propose de démarrer par un sampler, «LE» rite initiatique pour toute patcheuse.
Un sampler c'est un amalgame de blocs de tissus qui regroupe l'essentiel des techniques de patchwork : piécage, appliqué, assemblage, de façon aléatoire mais avec ordre et méthode.

Pour ce faire, on commencera par savoir tracer, découper, coudre.

Coudre à la main aussi bien qu'à la machine, car la machine coud toujours bien.

Après tout qu'est-ce que le patchwork si ce n'est découper du tissu QUE pour le recoudre ?!

Mais là réside la magie ! Harry Potter peut prendre des leçons.

A l'issue de l'année, vous devriez (même pour les plus réfractaires) attaquer un Dear Jane ³!

Nous allons faire de cette année, un beau moment de partages et de découvertes, n'en doutez pas.

J'ai la baguette magique !

Volée à Harry. Of course...

³«Dear Jane» Patchwork composé de 5602 morceaux de tissu, réalisé pendant la guerre de Sécession par Jane Stickle en attendant le retour de son mari. Digne de l'ascension du Mont Everest pour la plupart des patcheuses ou du Chemin de Croix pour d'autres. C'est un ouvrage iconique. On ne sait pas si Pénélope a fait aussi bien en attendant son Ulysse !

Mes rencontres, stages & ateliers au fil de salons : Aiguille en Fête, Pour l'Amour du Fil, Carrefour Européen du Patchwork et plus ...

- Cécile Franconie : broderie et embellissement patchwork.
- Val Holmes : artiste textile mix media.
- Monica Schiwy-Jensen : artiste textile mix-media.
- Amy Pabst : patchwork.
- Bonnie Sullivan : patchwork.
- Véronique Diligent : patchwork.
- Maggie Bonanomi : patchwork.
- Chris Jurd : patchwork.
- Cat Styvel : patchwork.
- Misao Wada : patchwork.
- Maryse Allard Le Roux : Pojagi.
- Fanny Viollet : piqué-libre.
- Association France Patchwork 44 : piqué-libre.
- Ecole de Broderie Pascal Jaouen : broderie d'Art .
- Gillian Travis : patchwork.

Quilting Longarm :

- Brigitte Dumaine, formatrice HandiQuilter ; ma Marraine Fée !
- Birgit Shüller, formatrice HandiQuilter, lauréate Best of Show International Festival of Birmingham.
- Anna Orduna : formatrice HandiQuilter.
- Angela Walters : formatrice HandiQuilter.
- Ann Feitelston.
- Leslie Main : formatrice HandiQuilter.

La communauté de quilteuses longarm sur les réseaux sociaux, qui recèle de génies bienveillants, elles se reconnaîtront !

Liste certainement incomplète, mais le meilleur est là !

Je sais aussi faire plein de choses, encadrement, lavis technique, collage, gravure, dessin, crochet, teinture végétale, Indigo, Punch Needle, faut que j'essaye la vannerie et j'adorerai créer des luminaires, et j'adore jouer à Candy Crush.

Et j'aurais adoré être pilote de course, aussi...

Voilà, vous en savez plus sur moi.

CALENDRIER DES COURS 2023/2024 ARMORIQUILTS.

CHEZ « INTERLAINE » 22 rue Marc Seguin 22950 TREGUEUX. 02 96 33 84 99.

35 cours hebdomadaires vous seront dispensés, d'octobre 2023 à juin 2024.

Le samedi de 14 h à 17h, comme suit :

- OCTOBRE :
le 7 : cours d'introduction, présentation, un peu de blablas, mais on démarre !
Gratuit, car je dois vous amadouer...
14,21,28 on chemine.
- NOVEMBRE :
4,18 ,25... on prend la côte.
- DÉCEMBRE :
2,9,16... on garde l'allure !
- JANVIER :
6,13,20,27... ça roule.
- FÉVRIER :
3,10,17,24 ... amoureuxment Patch !
- MARS :
2,9,16,23,30... mois marathon !
- AVRIL :
6,13,27... ne te découvre pas d'un fil !
- MAI :
4,11,18,25... le patch te plaît !
- JUIN :
1er,8,15,22,29 ... on descend de la colline, et on fonce sur la ligne d'arrivée !
- JUILLET , AOÛT & SEPTEMBRE :
On se détend ! On rattrape les «OUP'S», On accroche son Sampler au mur !
- OCTOBRE :
On repart pour un tour de manège, mais là c'est un autre programme....
Le grand 8, c'est de la gnognotte à coté !

Parlons SOUS...

La perceptrice d'ArmoniQuilts vous réclamera des deniers pour ses bons offices.

A savoir :

45 € par cours. Au début de chaque séance, merci.

Tarif dégressif pour abonnement au trimestre. Le cours passe à 40 € !

Vous pouvez détailler en plusieurs chèques !

Les places étant limitées, je privilégierai les inscriptions au long cours.

Il s'agit là de créer et d'aboutir un ouvrage au fil de l'année que l'on nomme SAMPLER, soit un échantillonnage de techniques qui vont crescendo et qui sont liées. Un cours à la volée ne serait pas qualitatif. TOUTEFOIS, la seconde année, j'aborderai des techniques en profondeur avec un thème. Ce sera plus à la «Carte»

tout cours commencé est dû, eût égard aux strapontins disponibles !

Tout engagement pour un trimestre sera dû également sauf cas exceptionnel.

Bon à savoir !

Pour toutes les larmes de souffrance , d'aiguilles grincheuses qui vous piquent vous aurez le droit à un juron par personne et par cours. TOUT vilain mot supplémentaire ne sera absolument pas réprimandé, sachez tout de même , que les Dames qui font des travaux d'aiguilles sont de bonne société...(au bout de 35 jurons, c'est un gâteau maison pour le cours suivant!).

LISTE DES FOURNITURES , Vous pouvez attendre le cours d'introduction pour vous équiper.

un petit peu de matériel vous sera nécessaire, vous pouvez en récupérer chez vous, toutefois certains articles, notamment pour nos débutantes (les garçons, faites-moi mentir en vous inscrivant!) devront faire l'objet d'attention particulière...

Chez vous :

- crayon HB TOUJOURS bien taillé.
- gomme (qui va avec).
- compas (idem, mine taillée).
- stylo friction (qui s'efface à la chaleur) avec une mine de 0,5 mm (papeterie spécialisée).
Un noir et un rouge.
- un petit rouleau de feuille polyphane (feuille rigide thermocollante pour abats-jours).(papeterie spécialisée).
- papier millimétré.
- règle normale de 20 cm.
- ciseaux ordinaires pour papier.
- colle en bâton.
- feutre indélébile super fin.
- feuilles transparents pour photocopieuses et rétroprojecteurs.(papeterie spécialisée).
- un cahier pour notes.
- une trousse avec un porte-clefs «grisgris»(facultatif mais utile).
- carton robuste et lisse pour faire un carré de 20x20cm.
- papier de verre grain moyen collé sur un petit calendrier bristol. (facultatif mais utile!).

Plutôt dans une mercerie spécialisée en patchwork qui se trouve à Trégueux... :

- un tapis de coupe cicatrisant, mais pas trop petit !
- un cutter rotatif et là ATTENTION ! Une bonne marque, personnellement, je recommande OLFA, KAI ou CLOVER. Un bon cutter est parfois onéreux, cela demeure un outil fondamental en patchwork. Il doit être muni de sécurité de fermeture, être robuste, doté d'une bonne lame. Évitez absolument les premiers prix, ceux de magasins à bas coût. Il vous durera des années et sera rentabilisé. Vous lui direz merci.
- une règle acrylique patchwork de 20cm.OMNIGRIDS, CREATIVE-GRIDS, CLOVER ETC...)
- une grande règle acrylique patchwork si vous pouvez.
- une paire de petits ciseaux patchwork, KAI par exemple.
- des aiguilles spécial «patchwork», n° 10 à 12, CLOVER par exemple.
- fil à coudre fin de grande qualité ou fil à «gants».coloris écru.
- fil à bâtir.
- un dé à coudre pour ne pas pleurer . J'aime PRYM.
- un découd-vite, l'allié indispensable de votre trousse, pourvu qu'il soit PETIT ! Car le petit découd-vite est le plus adapté pour votre couture patchwork. PRYM, CLOVER.
- une boîte d'épingles SUPER FINES BOHIN.Boîte Jaune. Irremplaçables et indispensables .
- des petits pansements si vous n'achetez pas de dé à coudre... les aiguilles de patchwork sont parfois vicieuses.
- des mouchoirs éventuellement, usage polyvalent.

Et le plus important : LE TISSU !

Le tissu en patchwork est « LE » point essentiel. Qui dit patchwork, dit tissu de patchwork . Le tissu patchwork est spécifique, la qualité de son grain, son grammage, sa densité, sa robustesse, la finesse de son impression. En patchwork, on ne surfile pas, et les marges de couture sont réduites au minimum. D'où la nécessité d'avoir un tissu de qualité, le tissu de patchwork est tissé avec des fibres longues de coton de premier choix, qui ne s'effiloche pas ou peu. Il se travaille facilement sans lavage préalable, je détaillerai sur ce sujet en cours, des avantages et des inconvénients du lavage.

Tout tissu de coton n'est pas toujours apte à être patché, il convient d'utiliser une qualité homogène pour avoir un résultat... homogène ! Si vous découpez la nappe de Grand-Maman, les torchons de Grand-Papa en y ajoutant les mouchoirs du Tonton, vous allez vous retrouver avec des coutures prêtes pour aller danser au Palais Garnier.

INTERLAINE vous propose un magnifique éventail de tissus patchwork, à la coupe ou bien en coupons.

En résumé :

munissez-vous d'un cahier de notes, d'une trousse, d'une paire de ciseaux dédiée à la couture pour le premier cours du 7 octobre prochain.

A très bientôt !

Fabienne et toute l'équipée sauvage d'INTERLAINE.

ArmoriQuilts – 5 Bis rue du Sillon de Talbert- 22610 L'Armor-Pleubian
armoriquilts@kmel.bzh -07 67 37 01 80

INTERLAINE – 22 rue Marc Seguin – 22950 Trégueux
02 96 33 84 99

N.B. :

La marque ArmoriQuilts est déposée.

Le site web ne va pas tarder non plus.

Le «Breizh Sampler» sera exposé chez INTERLAINE courant septembre.